

Im Frühling - Chorstück in sechs Abschnitten

for sixpart mixed choir to a poem by Marie Luise Kaschnitz

Still und blühend ruhten rings die Hügel,
Blütenblätter wehten um den Kahn,
Trieben auf des sanften Wassers Spiegel.
Stumm an meiner Seite glitt der Schwan.

Nicht zur Notdurft diente ihm die Speise
Und er nahm sie wie von ungefähr.
Zog dann wieder rätselhafte Kreise,
Rätselhafte Bahnen um mich her.

Bis auf einmal er die großen Schwingen
Weitete wie zu gewaltgem Flug
Und sie dann in schmerzlich wildem Ringen
Brausend oftmals an die Brust sich schlug.

Da erloschen rings die heitern Farben,
Da zerriß der Blütenschleier jäh.
Wind erhob sich, und es sprang in Garben
Hoch das Wasser aus dem stillen See.

Und da er gehorchend dunklem Trieb
Endlich einem Urweltvogel gleich
Schrie im Drang der zeugerischen Liebe,
Lief ein wildes Echo um den Teich.

Doch es schwieg der ungestüme Rufer
Bald und zog gelassen seine Bahn. ‘
Sill und blühend hoben sich die Ufer,
Blütenblätter wehten um den Kahn.

Additional remarks

Positioning of the choir

Soprano Mezzo Alto Tenor Baritone Bass

Bar changes

All bar changes are, if not marked differently, to be executed with constant pulse unit (e.g. crotchet equals crotchet)

----->

----> in the lyrics means a gradual, individual transition from one vowel / sounding konsonant to another

Im Frühling — Chorstück in sechs Abschnitten

Jan Scheerer

for sixpart mixed choir to a poem by Marie Luise Kaschnitz

| | | |
|----------|-------------|---|
| Soprano | (ca 7 sec.) | <p>One of the choir (with perfect pitch?) starts to hum "his" c sharp (almost inaudible). One after the other, the other singers join.</p> <p>But not in a way that creates a spacial development (like from left to the right, or from the centre towards the edge).</p> <p>The idea is that the choir sound in its entirety glides from the inaudible to the audible and the dynamics of the third measure.</p> <p>Every singers plays slowly and tenderly with the transitions</p> <p>between the vowels i, ü and u and reaches "his" vowel at the third measure. The second measure could last for about 25 - 30 seconds.</p> |
| Mezzo | | |
| Alto | | |
| Tenor | | |
| Baritone | | |
| Bass | (ca 7 sec.) | |

Soprano 1 and Bass 2: individual, infinitely slow glissando with diminuendo.
 Total duration of the fermata: min. 10 sec.
 The whole choir: individual gliding vowel change between u, ü and i

I . Sehr langsam (♩. ≈ 40)

Soprano: *pp mp pp mp pp*
 Mezzo: *pp mp pp mp pp*
 Alto: *pp < mp pp mp pp pp*
 Tenor: *mp > pp mp pp mp pp pp*
 Baritone: *mp pp mp pp*
 Bass: *pp mp pp ppp morendo*

I . Sehr langsam (♩. ≈ 40)

Soprano 1 and Bass 2: individual, infinitely slow glissando with diminuendo.
 Total duration of the fermata: min. 10 sec.
 The whole choir: individual gliding vowel change between u, ü and i

9

S *mp*
 Still und blü-hend ruh - ten rings die Hü - gel

M *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*
 i ---> u ---> ü ---> u ---> i ---> u ---> ü ---> u

A *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*
 u ---> ü ---> u ---> i ---> u ---> ü ---> u ---> i

T *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*
 u ---> ü ---> u ---> i ---> u ---> ü ---> u ---> i

Bar *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*
 i ---> u ---> ü ---> u ---> i ---> u ---> ü ---> u

B *mp*
 Still und blü-hend ruh - ten rings die Hü - gel

13 *legatissimo, but pitch change in steps, no glissando!*

S *pp* *sempre non cresc.*
 mmh

M *pp* *sempre non cresc.*
 ---> mmh

A *sempre non cresc.*
 ---> mmh

T *sempre non cresc.*
 ---> mmh

Bar *pp* *sempre non cresc.*
 ---> mmh

B *pp* *sempre non cresc.*
 mmh

legatissimo, but pitch change in steps, no glissando!

17

S (mmh)

M (mmh)

A (mmh)

T (mmh) d mmh b mmh

Bar (mmh) d mmh

B (mmh) b (mmh) b

20

S (mmh)

M (mmh)

A (mmh)

T (mmh) b mmh d mmh

Bar (mmh) g mmh g

B (mmh) b mmh

22

S
Blü - ten - blät - ter weh - ten um den Kahn *ppp* *nnh*

M
Blü - ten - blät - ter weh - ten um den Kahn *ppp* *nnh*

A
Blü - ten - blät - ter weh - ten um den Kahn *ppp* *nnh*

T
(mmh) *ppp* *morendo*

Bar
(mmh) *ppp* *morendo*

B
(mmh) *ppp* *morendo*

22

S
morendo *ca 3"*

M
morendo

A
morendo

T
Trie - ben auf des sanf - ten Was sers Spie - gel. *pp*

Bar
Trie - ben auf des sanf - ten Was sers Spie - gel. *pp*

B
Trie - ben auf des sanf ten Was - sers Spie - gel. *pp* *ca 3"*

NB.: The marcati tenuti (^) on this page and at the end of the piece are to be executed as *mp-pp*, that is, with a bell-like, not too hard attack, and an immediate swinging back to *pp*.

24

S

M

A

T

Bar

B

Soloist from the choir, spoken freely ("rubato"), but expressing the gesture of notated rhythm

p

(in $\bullet\bullet$) Stumm an mei - ner Sei - te glitt der Schwan

25 **II . Poco più mosso** ($\text{♩} \approx 48 - 54$)

S

M

A

T

Bar

B

mf legato

Nicht zur Not-durft dien-te ihm die Spei-se Und er nahm sie wie von un-ge-fähr__.

mf legato

Nicht zur Not-durft dien-te ihm die Spei-se Und er nahm sie wie von un-ge-fähr__.

Tutti mf legato

Nicht zur Not-durft dien-te ihm die Spei-se Und er nahm sie wie von un-ge-fähr__.

mp legato

Nicht Not- dien- die Und er nahm wie un - ge-fähr.

mp legato

Nicht zur ihm Spei-se Und er nahm wie un - ge-fähr.

mp legato

Nicht -durft -te Und er nahm wie un - ge-fähr.

II . Poco più mosso ($\text{♩} \approx 48 - 54$)

36 **L'istesso tempo** (♩. = ♩) (♩. = ♩)

S *mp* Zog dann wie-der rät-sel-haf-te Krei - se

M *mp* Zog dann wie - der rät-sel - haf-te Krei - se

A *mp* Zog dann wie - der rät-sel-haf-te Kreis - se

T *mp* Rät-sel - haf-te Bah - nen um mich her.

Bar *mp* Rät-sel-haf-te Bah-nen um mich her.

B *mp* Rät-sel-haf-te Bah - nen um mich her.

L'istesso tempo (♩. = ♩) (♩. = ♩)

43 **III. Flüssig** (♩ ≈ 138)

S *mp* *cresc. molto ed accel.* *ff a tempo*
 Bis auf ein-mal er die gro-ßen Schwin-gen Wei-te-te wie zu ge - walt-gem Flug

M *mp* *cresc. molto ed accel.* *ff a tempo*
 Bis auf ein-mal er die gro-ßen Schwin-gen Wei-te-te wie zu ge - walt-gem Flug

A *mp* *cresc. molto ed accel.* *ff a tempo*
 Bis auf ein-mal er die gro-ßen Schwin-gen Wei-te-te wie zu -walt-gem Flug

T *mp* *cresc. molto ed accel.* *ff a tempo*
 Bis auf ein-mal er die gro-ßen Schwin-gen Wei-te-te wie zu -walt-gem Flug

Bar *mp* *cresc. molto ed accel.* *ff a tempo*
 Bis auf ein-mal er die gro-ßen Schwin-gen Wei-te-te wie zu ge - walt-gem Flug

B *mp* *cresc. molto ed accel.* *ff a tempo*
 Bis auf ein-mal er die gro-ßen Schwin-gen Wei-te-te wie zu ge - walt-gem Flug

III. Flüssig (♩ ≈ 138)

53 **Agitato** (♩ = 56)

S Und sie dann in schmerz-lich wil-dem Rin-gen brau-send oft-mals oft-mals

M Und sie dann in schmerz-lich wil-dem Rin-gen brau-send oft-mals oft-mals

A Und sie dann in schmerz-lich wil-dem Rin-gen brau-send oft-mals oft-mals

T Und sie dann in schmerz-lich wil-dem Rin-gen brau-send oft-mals oft-mals

Bar sie dann schmer-wil- Rin- schmer-wil- Rin- brau- oft- brau-

B Und dann in -zlich -dem -gen -zlich -dem -gen -send -mals -send

Agitato (♩ = 56)

61 **Breiter** **IV. Schnell** (♩ ≈ 90)

S an die Brust sich schlug. Da zer -

M an die Brust sich schlug. Da zer -

A an die Brust sich schlug. Da zer -

T an die Brust sich schlug. Da er-lo-schen rings die hei-tern Far-ben, Da zer -

Bar an die Brust sich schlug. Da er-lo-schen rings die hei-tern Far-ben, Da zer -

B an die Brust sich schlug. Da er-lo-schen rings die hei-tern Far-ben, Da zer -

Breiter **IV. Schnell** (♩ ≈ 90)

67 **Etwas langsamer** ($\text{♩} \approx 76$)

S
riß der Blü-ten-schlei-er jäh Wind er-hob sich und es sprang

M
riß der Blü-ten-schlei-er jäh Wind er - hob sich und es

A
riß der Blü-ten-schlei-er jäh Wind er - hob sich und es sprang in

T
riß der Blü-ten-schlei-er jäh Wind er-hob sich und es sprang in Gar - ben

Bar
riß der Blü-ten-schlei-er jäh Wind er-hob sich und es sprang

B
riß der Blü-ten-schlei-er jäh Wind er-hob sich und es sprang in Gar -

p *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

p *Tenor "un peu en dehors"* *mp* *mf*

Etwas langsamer ($\text{♩} \approx 76$)

72 *mf* *poco a poco dim. e poco allarg.* *pp*

S
in Gar-ben Hoch das Was - ser aus dem stil - len See.

M
sprang in Gar - ben Hoch das Was-ser aus dem stil-len See.

A
Gar-ben Hoch das Was - ser aus dem stil - len See.

T
Hoch das Was - ser aus dem stil - len See.

Bar
in Gar-ben Hoch das Was - ser aus dem stil - len See.

B
ben Hoch das Was - ser aus dem stil - len See.

mf *poco a poco dim. e poco allarg.* *pp* *pp* *pp* *pp*

77 V. Langsam (♩ ≈ 60)

S *molto stringendo e cresc.*
End-lich ei-nem Ur-welt-vo-gel gleich

M *mf molto stringendo e cresc.*
End-lich ei-nem Ur-welt-vo-gel gleich

A *mf molto stringendo e cresc.*
End-lich ei-nem Ur-welt-vo-gel gleich

T *p poco a poco accel. ma non cresc.*
er - chend dun-kelm Trie - be

Bar *p poco a poco accel. ma non cresc.*
da - hor - du

B *p poco a poco accel. ma non cresc.*
Und ge - dun-kelm Trie - be

V. Langsam (♩ ≈ 60)

*a constant cluster (the single singers must not drop in pitch)
which is sung and ought to cover the entire ambitus of the choir.*

83 **Unbändig** (♩ ≈ 60) *fff*

S Schrie im Drang der zeu - ge - ri - schen Lie - be:

M Schrie im Drang der zeu - ge - ri - schen Lie - be:

A Schrie im Drang der zeu - ge - ri - schen Lie - be:

T Schrie im Drang der zeu - ge - ri - schen Lie - be:

Bar Schrie im Drang der zeu - ge - ri - schen Lie - be:

B Schrie im Drang der zeu - ge - ri - schen Lie - be:

Unbändig (♩ ≈ 60)

*a constant cluster (the single singers must not drop in pitch)
which is sung and ought to cover the entire ambitus of the choir.*

87

pp

S Lief ein wildes Echo um den Teich.

pp

M Lief ein wildes Echo um den Teich.

pp

A Lief ein wildes Echo um den Teich.

pp

T Lief ein wildes Echo um den Teich.

pp

Bar Lief ein wildes Echo um den Teich.

pp

B Lief ein wildes Echo um den Teich.

Starting from the left (soprano 1) and continuing to the right,
 every singer enters individually; Lief ein wildes Echo um den Teich.
 the words are spoken in a hurry, fast and irregularly
 just at the borderline between whispering and real speaking

88

S

M Soprano 2 to bass 1:
 from the centre towards the edge
 one after the others enters on c sharp,

A softly humming, slowly opening up
 to the corresponding vowel.

T

Bar

B

pp mmh

pp mmh

pp mmh

pp mmh

pp mmh

mp

(in $\bullet\bullet$)

Doch es schwieg der un-ge-stü-me Ru-fer Bald und zog ge-las-sen sei-ne Bahn;

VI . Langsam (♩. ≈ 40)

90

mp *poco*

S Still und blü-hend ho- ben sich die U- fer

M *close gradually to a hummed mmh*
(ü) mmh

A *close gradually to a hummed mmh*
(i) mmh

T *close gradually to a hummed mmh*
(u) mmh

Bar *close gradually to a hummed mmh*
(u) mmh *join the other voices unnoticeably*

B *Tutti mp poco* Still und blü-hend ho- ben sich die U- fer mmh

95 (ca. 7 Sek.)

p *dim. in tempo* *dim. molto* *PPP morendo*

S Blü - ten - blät-ter weh - ten um den Kahn nnh.

M *p* *dim. in tempo* *dim. molto* *PPP morendo*
Blü - ten-blät-ter weh - ten um den Kahn nnh

A *p* *dim. in tempo* *dim. molto* *PPP morendo*
Blü-ten-blät - ter weh - ten um den Kahn nnh

T *pp* *PPP morendo*
(mmh)

Bar *pp* *PPP morendo*
(mmh)

B *pp* *PPP morendo*
(mmh) (ca. 7 Sek.)